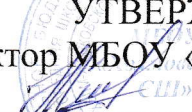
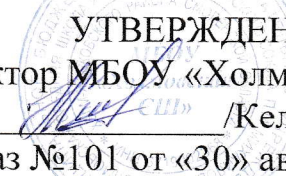


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Холмовская средняя школа имени Героя Советского Союза П.М. Михайлова»
Холм-Жирковского района Смоленской области
(МБОУ «Холмовская СШ»)

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета МБОУ «Холмовская СШ»
Протокол №1 от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Холмовская СШ»
 /Кель Н.С.
Приказ №101 от «30» августа 2024г.



**Рабочая программа общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

вариант 1

коррекционного курса

«Ритмика»

(для 1 класса)

Холм-Жирковский муниципальный район, Смоленская область, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------------------------|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ | 5 |
| III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 7 |
| IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 12 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программно-методические материалы по коррекционному курсу «Ритмика» составлены на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1 МБОУ «Холмовская СШ», далее АООП УО (вариант 1) МБОУ «Холмовская СШ», а также в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - Стандарт), с учётом содержания федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО).

АООП УО (вариант 1) МБОУ «Холмовская СШ» адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых общеобразовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

«Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана, рассчитан на 33 учебные недели и составляет 1 час в неделю, 33 часа в год.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- знакомство с основными музыкально – ритмическими понятиями;
- формирование представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
- коррекция двигательных нарушений;
- активизация двигательной и произвольной памяти;
- улучшение координации и точности движений, ориентации в

пространстве;

– развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;

– развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

(развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

– развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

Содержание разделов

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Контрольные работы |
|---------------|---|-----------------|-----------------------|
| 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве | 6 | - |
| 2. | Ритмико-гимнастические упражнения | 12 | - |
| 3. | Упражнения с музыкальными инструментами | 4 | - |
| 4. | Игры под музыку | 3 | - |
| 5. | Танцевальные упражнения | 8 | - |
| Итого: | | 33 | - |

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

персональная идентичность:

- принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
- формирование мотивации к учебному процессу;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- формирование первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности;
- формирование и развитие умения слушать и понимать инструкцию к учебному заданию.

Предметные:

Минимальный уровень

Должны:

- находить свое место в строю и входить в зал под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом;
- ориентироваться в пространстве с помощью учителя;
- понимать несложные инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью учителя.

Достаточный уровень

Должны:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое

место в строю и входить в зал организованно под музыку;

- приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- выполнять игровые и простые плясовые движения, притопывая попеременно ногами.

Примерные планируемые результаты формирования БУД (базовых учебных действий):

Личностные учебные действия:

- обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;

– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

– сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

– договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

– соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

– выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

– выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

– устанавливать видо-родовые отношения предметов;

– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

– пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

– читать; писать; выполнять арифметические действия;

– наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

Стартовый контроль (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Текущий контроль (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Итоговый контроль (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема коррекционного курса | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
|--|--|--------------|---|--|--|
| | | | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| Упражнения на ориентировку в пространстве – 6 часов | | | | | |
| 1 | Инструктаж по ОТ и ТБ. Что такое «Ритмика». Основные понятия | 1 | Знакомство обучающихся с танцевальным залом, правилами поведения на уроках и техникой безопасности во время проведения занятий. Формирование представлений о предмете «Ритмика» | С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале. Под контролем учителя знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики | Ориентируются в танцевальном зале. Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики. Называют и показывают условные обозначения |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение | 1 | Знакомство с правилами входа. Построение с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево) | Под руководством учителя знакомятся с правилами входа, построения в танцевальном зале. Вызывают интерес к движениям вперед-назад, вправо- влево по инструкции учителя | Знакомятся с правилами входа , построения в танцевальном зале. Вызывают интерес к движениям вперед-назад, вправо- влево |
| 3 | Перестроение в пары, друг за другом, в шеренгу и колонну | 1 | Построение с соблюдением интервала. Отработка умений находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом | Под руководством учителя изучают правила входа, построения в танцевальном зале. Повторяют за учителем по образцу рабочие позиции ног и рук. Выполняют упражнения на расслабление рук под контролем учителя | Под руководством учителя изучают правила входа, самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют по словесной инструкции и демонстрации всех действий учителем , рабочие позиции ног и рук |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| 4 | Перестроение из шеренги в круг. Поклон | 1 | Построение с соблюдением интервала. Перестроение из шеренги в круг по алгоритму. Выполнение поклона | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя; перестроение из шеренги в круг по инструкции учителя. Выполняют поклон по образцу | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. По словесной инструкции выполняют перестроение из шеренги в круг. Выполняют поклон по инструкции учителя |
| 5 | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Выполнение движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. По словесной инструкции учителя двигаются вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга) по образцу |
| 6 | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Выполнение движения по кругу в быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. По словесной инструкции учителя двигаются по кругу в медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения по кругу быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка |

Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| 7 | Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений с предметами (гимнастической палкой) во время ходьбы | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона</p> <p>Формирование умения и навыка правильно выполнять упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение движений по кругу в медленном темпе на носках, с гимнастической палкой, заведенной за голову</p> <p>Выполнение ритмико-гимнастического упражнения</p> | <p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя.</p> <p>Знакомятся с упражнениями на выработку осанки под контролем учителя.</p> <p>Двигаются по кругу, повторяя действия за учителем.</p> <p>Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу</p> | <p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют упражнения на выработку правильной осанки по образцу.</p> <p>Выполняют движения по кругу в медленном темпе на носках, с гимнастической палкой, заведенной за голову по словесной инструкции учителя и образцу.</p> <p>Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения.</p> <p>Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу</p> |
| 8 | Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений с предметами (флажками) во время ходьбы по кругу | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение упражнения на выработку осанки.</p> <p>Движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи в сторону вверх – вниз одновременно двумя руками.</p> <p>Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы по кругу.</p> | <p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя.</p> <p>Выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции и образцу.</p> <p>Двигаются по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх, повторяя действия учителя с</p> | <p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Самостоятельно выполняют упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполняют движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи в сторону вверх – вниз одновременно двумя руками по словесной инструкции учителя, образцу.</p> <p>Отрабатывают простые</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | | | Ритмико-гимнастическое упражнение | использованием инструкции и образца. Выполняют простые движения с предметами во время ходьбы по кругу под контролем учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу | движения с предметами во время ходьбы по кругу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения |
| 9 | Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений с предметами (султанчиками) во время ходьбы по кругу | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Тренировочные упражнения на выработку осанки. Движения по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх (правая нога – левая рука; левая нога – правая рука). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы по кругу. Ритмико-гимнастическое упражнение | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции. Двигаются по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх, повторяя действия учителя. Выполняют простые движения с предметами во время ходьбы по кругу под контролем учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх (правая нога – левая рука; левая нога – правая рука). Самостоятельно выполняют простые движения с предметами во время ходьбы по кругу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 10 | Спокойная ходьба. Ритмико-гимнастические упражнения под музыку с передачей игрового образа | | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение движений в соответствии с характером музыки — шагом. Ритмико-гимнастическое упражнение под музыку с передачей игрового образа | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Двигаются шагом по кругу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Спокойно двигаются шагом по кругу самостоятельно, после словесной инструкции учителя, учитывая характер музыки. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения. Передают игровой образ |
| 11 | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, султанчики) в такт музыки | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение движений с предметами во время ходьбы по кругу со сменой направления, в такт музыки. Ритмико-гимнастическое упражнение | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Двигаются по кругу, меняя направление движения, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Двигаются по кругу, меняя направление движения по образцу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения; Выполняют его по образцу |
| 12 | Наклоны и повороты туловища вправо, влево (с использованием предметов), выполняя движения в такт музыке | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево в такт музыки кладут и поднимают предметы перед собой и сбоку. | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют наклоны и повороты туловища, повторяя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют наклоны и повороты туловища(с использованием предметов), выполняя движения в такт музыке. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | | | Ритмико-гимнастическое упражнение | действия учителя, по инструкции. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу | Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения |
| 13 | Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки) в такт музыки | | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение приседания с опорой, без опоры, с предметами в такт музыки. Ритмико-гимнастическое упражнение | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют приседания с опорой и без опоры, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют приседания с опорой и без опоры, повторяя действия учителя. Правильно и быстро выполняют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. |
| 14 | Перекаты с носков на пятки (маятник) | | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перекатов с носков на пятки, с пятки на носок (маятник) Ритмико-гимнастическое упражнение | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют перекаты с носков на пятки, с пятки на носок по инструкции и образцу. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Знакомятся с перекатами с носков на пятки, с пятки на носок самостоятельно. Правильно и быстро выполняют ритмико-гимнастическое упражнения |
| 15 | Позиции рук | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Изучение алгоритма | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения руками |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| | | | <p>постановки позиций рук в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнение</p> | <p>образцу и инструкции учителя. Выполняют движения руками по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу</p> | <p>по инструкции учителя. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения.</p> |
| 16 | Смена позиций рук | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Смена позиций рук отдельно каждой и двумя одновременно (проводить движение рук взглядом). Ритмико-гимнастическое упражнение</p> | <p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют движения руками по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу</p> | <p>Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют движения руками. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения.</p> |
| 17 | Прохлопывание метра прослушанной мелодии равными долями. Позиции рук в народном танце | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Прохлопывание метра прослушанной мелодии равными долями (имитируя биение сердца) Изучение позиций рук в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнение</p> | <p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют прохлопывание под руководством учителя, по образцу. Выполняют движения ногами по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу</p> | <p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют прохлопывание. Исполняют движения ногами самостоятельно. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| 18 | Протопывание метра прослушанной мелодии равными долями. Позиции ног | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Протопывание прослушанной мелодии равными долями (имитируя биение сердца) Изучение позиций ног в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнение | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют протопывание прослушанной мелодии под руководством учителя, по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу, повторяя действия учителя Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют протопывание прослушанной мелодии по образцу. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико-гимнастического упражнения |
| Упражнения с музыкальными инструментами – 4 часа | | | | | |
| 19 | Отстукивание равными долями с помощью погремушки | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу Выполнение упражнения с погремушкой по звукоизвлечению (встряхивания, постукивания). Выполнение упражнений с ритмическим рисунком на музыкальном инструменте. Музыкально-ритмическая игра «Моя погремушка» | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу. Передают ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу, с действиями учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног. Выполняют упражнения с погремушкой по звукоизвлечению по образцу. Передают ритмический рисунок на музыкальном инструменте. Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико-гимнастического упражнения |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| 20 | «Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой. Отстукивание ровными долями с помощью погремушки | | <p>Построение с соблюдением интервала.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение звукоизвлекающих движений в такт музыки.</p> <p>Игра на музыкальном инструменте.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Моя погремушка»</p> <p>Выполнение упражнений на расслабление кистей рук</p> | <p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по инструкции учителя.</p> <p>Выполняют звукоизвлекающие движения в такт музыки по образцу.</p> <p>Играют на музыкальном инструменте образцу и инструкции учителя.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление кистей рук по образцу</p> | <p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют звукоизвлекающие движения в такт музыки.</p> <p>Играют на музыкальном инструменте.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление кистей рук</p> |
| 21 | Упражнения для кистей рук с клавирами. Базовые упражнения (скользящие движения) | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение звукоизвлекающих упражнений с музыкальным инструментом (клавиры).</p> <p>Выполнение упражнений на расслабление кистей рук</p> | <p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по инструкции учителя.</p> <p>Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клавиры) в такт музыки по образцу, повторяя действия учителя.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление кистей рук, повторяя действия учителя</p> | <p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клавиры) в такт музыки по образцу.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление кистей рук самостоятельно</p> |
| 22 | Упражнения для кистей рук с клавирами. Базовые упражнения (постукивающие движения) | | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение звукоизвлекающих упражнений с музыкальным инструментом (клавиры).</p> | <p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по инструкции учителя.</p> <p>Выполняют</p> | <p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клавиры) в такт</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|--|---|
| | | | Выполнение упражнений на расслабление кистей рук | звучащие упражнения с музыкальным инструментом (клависы) в такт музыки по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук, повторяя действия учителя. | музыки. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук самостоятельно |
| Игры под музыку – 3 часа | | | | | |
| 22 | Игры под музыку «Кто на поляне». Выполнение движений с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами: низкий, высокий | | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение ритмичных движений различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют ритмические движения по образцу, повторяя действия учителя. | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Знакомятся с ритмическими движениями различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки |
| 23 | Музыкальные игры с предметами (мяч, кольцо среднего диаметра, кегля, цветок). Музыкально-ритмическая игра «Дорожка» | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перестроений в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки Выполнение ритма стиха с выделением голосом сильной доли | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Под руководством учителя перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки. Выполняют ритм стиха с выделением голосом сильной доли по образцу | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Учатся перестраиваться в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью образца. Выполняют ритм стиха с выделением голосом сильной доли |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 24 | Игры с пением или речевым сопровождением. «Зайчики и лисичка» музыка Г. Финагорского, слова В. Антоновой | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перестроений в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки. Выполнение ритма стиха с выделением голосом сильной доли | Под руководством учителя выполняют вход, построения в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют ритм стиха | Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выделяют голосом сильную долю, удерживают ритм стиха с речевым сопровождением. |
| Танцевальные упражнения – 6 часа | | | | | |
| 26 | Бодрый, спокойный, топающий шаг | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя; танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по образцу | Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции |
| 27 | Шаг с высоким подъемом ног, шаг с ускорением и замедлением | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку Л. Книппера «Полушко-поле». Выполнение расслабляющего упражнения для ног | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции | Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения под музыку. Выполняют расслабляющие упражнения для ног |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 28 | Бег лёгкий, на полу-пальцах | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений в движении по кругу. Выполнение расслабляющего упражнения для ног | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя; танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции учителя | Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения в движении по кругу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по образцу |
| 29 | Прыжки на месте, на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон и танцевальные движения по инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции | Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; прыжки на месте, на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног |
| 30 | Прыжки на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением, вперед, назад | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон и танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют прыжки на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением, вперед, назад по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| 31 | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет» (первая часть, темп не быстрый). Выполнение расслабляющего упражнения для ног | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног; шаг на всей ступе, элементы русской пляски | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения под музыку. Выполняют расслабляющие упражнения для ног самостоятельно; отработка хороводного шага. |
| 32 | Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет» (вторая часть, темп ускоряется). Выполнение расслабляющего упражнения для ног | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя Выполняют расслабляющие упражнения для ног; выполнение по образцу притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения. Выполняют расслабляющие упражнения для ног самостоятельно; отработывают элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку по образцу |
| 33 | Соединение элементов русской пляски (в движении по кругу): простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) и притопы одной ногой и | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений последовательно, передвигаясь по кругу, под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет». | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения последовательно, передвигаясь по кругу, по образцу и инструкции | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения последовательно, передвигаясь по кругу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног и рук; могут соединить несколько |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | поочередно, выставление ноги с носка на пятку | | Выполнение расслабляющего упражнения для ног и рук | учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног и рук по образцу и инструкции учителя | элементов простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) и притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку, используя образец или самостоятельно. |
|--|---|--|---|--|---|