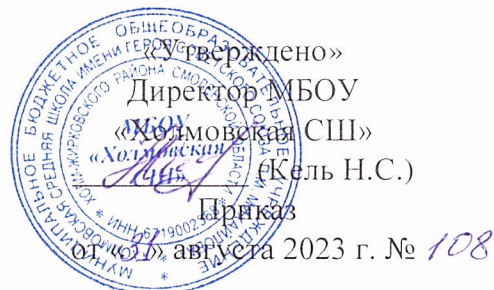


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Холмовская средняя школа имени Героя Советского Союза П.М. Михайлова»
Холм-Жирковского района Смоленской области

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол
от «30» августа 2023 г.



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Фотокружок»
для обучающихся 6-11 классов
на 2023-2024 учебный год**

Лохматова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
Центра образования цифрового
и гуманитарного профилей «Точка роста»

пгт. Холм-Жирковский, 2023

Пояснительная записка.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Актуальность

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории

на память.

Цели кружка:

•Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

•Развивающие:

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- Развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

•Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Задачи кружка:

1. Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.
2. Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.
3. Использовать графические редакторы для цветокоррекции, кадрирования и масштабирования графического материала.
4. В результате обучения учащиеся смогут получить опыт:

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства.

Место курса в образовательном процессе

В кружок принимаются учащиеся с 6 по 11 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 136 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, необходимых для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течение одного года по 4 часа в неделю. При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Данный курс способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Количество часов в год – 136 часов

Количество часов в неделю – 4 часа

Возраст детей – 12-16 лет

Планируемые результаты:

Личностными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятиях.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации.
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать коллажи.
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.

4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Основное содержание курса

Раздел 1. Введение. История фотографии.

Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиа плееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография.

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и беззеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Основные части фотоаппарата. Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата.

Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата.

Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости. Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определение глубины резкости.

Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива.

Режимы работы. Меню настроек. Определение экспозиции. Затвор, выдержка.

Раздел 4. Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.

Кадрирование. Определение границ кадра.

Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра.

Композиция (продуманное построение изображения).

Пропорциональность кадра. Линии золотого сечения. 3:2; 5:4.

Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.

Ракурс. Перспектива.

Тональный рисунок кадра.

Смысловая подвижность. Смысл кадра.

Раздел 5. Жанры фотографий.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. Фоторепортаж - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе? Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

**Тематическое планирование с определением основных видов
деятельности обучающихся**

Дата по плану	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		Дата по факту
			теория	практика	
05.09	1	Введение. История фотографии.	2		
08.09	1.1	Мастерим камеру – обскура.		2	
12.09	1.1	Камера – обскура. Создание изображения.		2	
15.09	1.2	Фотография сегодня. Цифровая фотография.	2		
19.09 22.09 26.09	1.3	Фотографы, которые повлияли на фотографию сильнее всего.	6		
	2	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом.			
29.09	2.1	Виды фотоаппаратов.	2		
03.10	2.2	Устройство и принцип работы фотоаппарата.	2		
06.10	3	Настройка фотоаппарата.	2		
10.10 13.10 17.10 20.10	3.1	Объектив, диафрагма, глубина резкости.	2	6	
24.10 27.10 10.11	3.2	Определение экспозиции. Затвор, выдержка.	2	4	
14.11 17.11	3.3	Режимы работы. Меню настроек.	2	2	

21.11 24.11	4.	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	4		
28.11	4.1	Кадрирование. Определение границ кадра.	1	1	
	4.3	Композиция. Приемы композиции.			
01.12	4.3.1	Ритм.	1	1	
05.12	4.3.2	Рифма.	1	1	
08.12	4.3.3	Перспектива.	1	1	
12.12	4.3.4	Акценты.	1	1	
15.12	4.4	Пропорциональность кадра. Линии золотого сечения.	1	1	
19.12 22.12	4.5	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.	2	2	
26.12 29.12	4.6	Ракурс. Перспектива.	2	2	
09.01 12.01	4.7	Тональный рисунок кадра.	2	2	
16.01 19.01	4.8	Смысловая подвижность. Смысл кадра.	2	2	
	5	Жанры фотографий.			
23.01 26.01	5.1	Портретная съёмка.	2	2	
30.01 02.02 06.02	5.1.1	Разбор работ лучших фотографов – портретистов. Сравнение с работами художников.	6		
09.02	5.1.1	Эмоции в фотографии.	1	1	
13.02 16.02	5.1.4	Портрет в стиле Да Винчи.	2	2	
20.02 27.02	5.1.5	Портрет в стиле Рембранта.	2	2	
01.03 05.03	5.1.6	Гламур.	2	2	
12.03 15.03 19.03	5.2	Натюрморт. Предметная фотосъемка.	2	4	
02.04 05.04	5.3	Стрит, репортаж и публицистика в фотографии.	2	4	

09.04					
12.04 16.04 19.04	5.4	Фотосъемка природы.	2	4	
23.04 26.04	5.5	Сказки и фантастика в фотографиях.	2	4	
03.05 07.05 14.05	5.6	Реализм в фотографии.	2	4	
17.05 21.05	6	Как выбирать лучшее из тысячи.	2	2	
24.05 28.05	7	Подготовка к выставке фотографий. Проведение выставки.		8	
Итого: 136					

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма занятий, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, участие в творческих проектах, подборка, анализ и обработка информации, подготовка материалов для выставки, методы формирования общения.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, игровой, диалоговый, проектный (создание творческой фотографии).

Перечень оборудования:

1. Компьютер;
2. Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат (или телефон с камерой).
3. Проектор;
4. Фотооборудование (штатив, вспышки).

Список литературы, рекомендуемый для педагога:

1. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.:Высшая школа, 1992.
2. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.

3. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М., 1987.
4. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
5. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. – «Фотобукварь», 1993.